


Els seus primers treballs teatrals inclouen títols com *El rei Joan*, de Shakespeare, presentada al festival de Dijon (França) el 1995; *Anfitrión*, de Molière; *Pierrot Lunaire*, adaptació teatral de l'obra de Schoenberg; *Company*, de Stephen Sondheim (aquests tres últims títols amb el Teatre Lliure); *Galileo Galilei*, de Brecht; *La tempesta*, de Shakespeare; i *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca. El 1997, la seva adaptació de la sarsuela *La verbena de la Paloma* obtingué gran èxit al Festival d' Edinburg i suposà una revolució dels patrons estètics d'aquest gènere. La següent aproximació al gènere líric, *El barberillo de Lavapiés*, no ha deixat de reposar-se des de l'estrena al Teatro de la Zarzuela de Madrid el 1998 i es veurà novament el febrer de 2006. Les posades en escena de Bieito també han estat molt aplaudides al circuit operístic internacional. El 1999 va estrenar al Festival de Peralada *Carmen*, de Bizet, exhibida posteriorment a Holanda, a Irlanda i a Bèlgica. El 2000, *Un ballo in maschera*, de Verdi, presentada al Gran Teatre del Liceu de Barcelona i posteriorment a Copenhaguen i a Londres, on la crítica assenyala a Bieito com el director del moment a Anglaterra; i *Così fan tutte*, de Mozart, estrenada a l'Òpera Nacional de Gal·les (Cardiff, Regne Unit) i reposada el 2002. El 2001, *Don Giovanni*, de Mozart, estrenada també a Londres i a l'Opera de Hannover (Alemanya) i al Gran Teatre del Liceu el 2002, any en què presenta també *Die fledermaus (La ratapinyada)*, de J. Strauss, a Cardiff i amb gira posterior per tot el Regne Unit. El 2003 presentà *Il Trovatore* (reposada a Edinburg el 2004) i *La Traviata*, de Verdi, ambdues produccions estrenades a l'Opera de Hannover, i *Manon* a l'Opera de Frankfurt. El 2004 va estrenar a la Komische Oper de Berlin, *Die Entführung aus dem serail (El rapte del serrall)*, de Mozart (reposada el 2005). El 2005 ha presentat *Macbeth*, de Verdi, a Frankfurt, una fusió de *Cavalleria rusticana*, de Mascagni - *I pagliacci*, de Leoncavallo, a Hannover; i *Madam Butterfly*, de Puccini, a Berlín.

A Bieito també se'l pot considerar ambaixador d'excepció dels grans dramaturgs espanyols, amb muntatges com *Life is a Dream (La vida es sueño)*, de Calderón, presentat al 1998 a la seva versió anglesa al Festival d' Edinburg, al Barbican Theatre de Londres i al BAM de Nova York amb crítiques molt elogioses (i que posteriorment, al 1999 i 2000, van veure més de 100.000 espectadors de tota l'Estat espanyol en una coproducció de la Compañía Nacional de Teatro Clásico i el Teatre Romea); *Barbaric Comedies*

B



Director artístic del Teatre Romea de Barcelona, és el director escènic espanyol amb més projecció internacional. Sentit de l'espectacle i una visió nova sobre els clàssics són els elements que defineixen l'estil de les seves posades en escena.



Calixto Bieito  
© David Ruano / Teatre Romea

(*Comedias bárbaras*), de Valle-Inclán, estrenada el 2000 al Festival d' Edinburg i a l' Abbey Theatre de Dublín, que fou distingit amb els premis al millor director, millor il·luminació i millor escenografia atorgats per The Irish Times-ESB Theatre Awards 2000; o *La Celestina*, en anglès, per al Festival d' Edinburg de 2004.

Altres posades en escena amb gran repercussió internacional han estat *Macbeth*, de Shakespeare, estrenada en alemany amb gran èxit al 2001 al Festival de Salzburg i a la Münchner Kammerspiele i posteriorment, en la seva versió amb la Companyia del Teatre Romea de Barcelona, amb una gran gira que va finalitzar les seves representacions al festival BITE 2003 al Barbican Theatre de Londres. *La ópera de cuatro cuartos*, de Brecht/Weill, una coproducció del Festival d'Estiu GREC'02 de Barcelona, Salamanca capital europea de la cultura 2002, Teatro Cuyás de Gran Canària i Focus, es representà també al Festival de Otoño de Madrid. La gira internacional va incloure França (al desembre de 2003 al MC'93 de Bobigny, París, i al gener de 2004 a Le Maillon a Estrasburg) i a Alemanya (Festival del Ruhr, maig de 2004). *Hamlet*, de Shakespeare, una producció del Festival Internacional d' Edinburg 2003 i el Birmingham Repertory Theatre que a la seva estrena a Edinburg aconseguí rècords de taquilla i pel qual Calixto Bieito va rebre el premi Herald Archangel al millor artista del Festival.

Les darreres estrenes de Bieito han estat *El rei Lear*, amb la Companyia del Teatre Romea, estrenada al Festival Grec el 2004 i amb gira per tot l'Estat espanyol incloent-hi el Festival de Otoño de Madrid; i l'òpera *Wozzeck*, d'Alban Berg, estrenada al desembre de 2005 al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Actualment, Calixto Bieito prepara, entre d'altres projectes, *Peer Gynt*, d' Henrik Ibsen, l'estrena mundial de la qual tindrà lloc al maig de 2006 al Festival Internacional de Bergen (Noruega), una adaptació de la novel·la de Michel Houellebecq *Plataforma* que s'estrenarà al Festival d' Edinburg l'agost de 2006 i l'òpera de Verdi *Don Carlo* que s'estrena al Teatre de Basilea (Suïssa) al novembre de 2006.

B



Calixto Bieito  
© David Ruano / Teatre Romea